



Le canot de l'Empereur à Brest

Jean-Yves Besselièvre

Directeur du Musée national de la Marine, Château de Brest

Seul canot d'apparat conservé en France, le canot de l'Empereur constitue l'une des pièces maîtresses des collections du musée national de la Marine. À l'occasion de la rénovation du musée à Paris, son retour à Brest est programmé fin 2018.



Cette embarcation est construite à Anvers en avril 1810, en prévision d'une visite de l'arsenal par Napoléon Ier. En 21 jours, les charpentiers de marine français donnent forme à un canot de près de 19 mètres de long, selon les plans de l'ingénieur Guille-mard inspirés par ceux de l'*Architectura nava-lis mercatoria* de Chapman (1768). Le 30 avril, l'Empereur et l'Impératrice inspectent à son bord la flotte française mouillée dans l'Escaut..

À la chute de l'Empire, Louis XVIII fait rapatrier le canot à Brest où il rejoint la flottille des embarcations d'apparat et de servitude. Celle-ci se compose alors de sept canots d'apparat et d'une « poussière navale » de 469 canots et chaloupes indispensables au service du port.

L'ornementation du canot, signée par le sculpteur anversois Van Petersen, est com-



Musée de la Marine Brest

Musée de la Marine Brest



plétée par l'atelier de sculpture de l'arsenal, placé sous la direction de Yves-Étienne Collet. Pour la visite de l'empereur Napoléon III, en août 1858, l'ornementation est une nouvelle fois modifiée et adopte les dispositions qu'on lui connaît aujourd'hui.

De 1814 aux années 1930, le canot est peu utilisé pour transporter des hôtes de marque. Les Bretons ont l'occasion de l'admirer lors du « Triomphe de l'École navale » organisé en 1922 ou lors de la foire expositions de 1928. Dans les années 1930, l'action du Syndicat d'initiative du Nord Finistère et du Touring Club de France conduit à la construction d'un hangar dans l'arsenal, afin qu'il soit visible du public en permanence.

En mai 1943, le canot, est transféré à Paris, lui permettant d'échapper à une destruction certaine lors des bombardements de 1944. Il rejoint le Palais de Chaillot qui accueille désormais le Musée de la Marine. Pendant 73 ans, il y est présenté au public et subit une restauration en 2001-2003.

À sa sortie du palais de Chaillot, à l'automne 2018, le canot rejoindra les Ateliers des Capucins, dominant les rives de la rivière Penfeld, pour devenir un objet phare du musée de la Marine « hors les murs ». Après une période d'acclimatation à ses nouvelles conditions de conservation et une éventuelle restauration in situ, il sera présenté en majesté devant le Pôle des excellences maritimes qui ouvrira fin 2019.

